16-17 octobre 1889

Vente P. Michel Lévy

Annoté Aoullen

VENTE PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Octobre 1889

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX MODERNES

Œuvres remarquables de COROT

APPARTENANT A M. PAUL MICHEL LÉVY

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 14 Octobre 1889.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 15 Octobre 1889.*

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

M. E. FÉRAL, peintre-expert
54, Faubourg-Montmartre, 54.

M. Charles MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

16-17 octobre 1889

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Statuettes de Tanagra — Sculptures en cire et en ivoire
Tabatières et Bonbonnières — Bijoux
Médailles en or — Objets variés
Violons, l'un d'eux d'André Guarnerius — Archets — Faïences
Beaux Vases en ancienne porcelaine de Chine
Belle Pendule du temps de Louis XV en bronze doré
Bronzes d'ameublement — Meubles anciens et de style
Glaces — Broderies — Étoffes — Tapis

TABLEAUX MODERNES

Œuvres remarquables de COROT — Tableaux anciens — Dessins et Pastels

Le tout appartenant à M. Paul Michel Lévy

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Octobre 1889

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. E. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :
M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Lundi 14 Octobre 1889, de 1 h. à 5 h.*
Publique : *Le Mardi 15 Octobre 1889, de 1 h. à 5 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.



Désignation des Objets

TABLEAUX MODERNES

COROT

(CAMILLE)

8000

10100

1 — *Le Matin.*

Au premier plan, un terrain verdoyant avec plantes en fleurs. A gauche, une paysanne assise faisant un bouquet ; à droite, quelques bouleaux dont le feuillage léger se détache sur le ciel.

Une vache se désaltère dans un cours d'eau. Plus loin, un monticule avec quelques arbres et une maisonnette.

Charmant tableau, d'une coloration fine et suave.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 34 cent.; larg., 55 cent.

COROT

(C.)

2 — *Jeune Femme au repos.*

Elle est dans un paysage, étendue sur une peau de tigre, appuyée sur un coussin et tenant une mandoline.

Au second plan, trois jeunes femmes dansent au bord d'un cours d'eau.

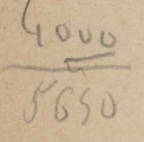
Œuvre remarquable de l'artiste.

Signé à gauche.

Toile. Haut , 42 cent.; larg., 75 cent.

COROT

(C,)



3 — *Femme à une fontaine.*

Elle est debout, la tête penchée et, en partie, dans la demi-teinte, dans l'attitude de la réflexion ; le bras droit tendu, la main posée sur sa cruche. Elle porte un corsage décolleté, à manches bleuâtres, et un jupon jaune relevé sur la gauche.

Signé à droite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 43 cent.

COROT

(C.)

4000
5900

4 — *Vue ~~d'Italie.~~* de St Jean de Luz

Deux jeunes femmes, l'une portant une corbeille sur sa tête, sont arrêtées au bord d'un lac, à l'ombre de quelques arbres.

Ciel légèrement nuageux.

Charmant tableau provenant de la collection Lepel-Cointet.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

COROT

(C.)

2000
1605
Girard

5 — *Le Secret.*

Une jeune femme est étendue au bord d'un cours d'eau ; un petit amour, agenouillé auprès d'elle, lui parle à l'oreille.

Provient de la vente Corot.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

COROT

(C.)

2000 / 4000 Arnold

6 — *Paysage au soleil levant.*

Un petit sentier est au centre ; sur la droite, une paysanne longe un monticule boisé, chassant une vache devant elle. Un soleil blond et vaporeux éclaire les arbres et les buissons du second plan.

Bois. Haut., 26 cent,; larg., 35 cent.

COROT

(C.)

1000 / 1020

7 — *La Couronne de fleurs des champs.*

Une jeune femme debout, vue jusqu'aux genoux, portant un corsage en velours décolleté et un jupon rose, pose sur sa tête une couronne de fleurs.

Provient de la vente Corot.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

36,275f

COURBET

(GUSTAVE)

2000
1810
Durand-Ruel

8 — *Les Roches noires de Trouville.*

Placées sur un sol gris et sablonneux avec mares, elles occupent le premier plan ; plus loin, la mer ; à l'horizon, de gros nuages.

Beau tableau de l'artiste, d'un ton fin et d'un remarquable effet.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent ; larg., 60 cent.

COURBET

(G.)

800
710

9 — *Le Ruisseau.*

Il coule au pied d'un monticule, dans un site verdoyant ; quelques peupliers sur les bords.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

10 — *Un Canal en Hollande.*

Des bateaux se trouvent au centre. Deux pêcheurs montés dans un canot s'approchent d'un quai bordé de grands arbres. Au second plan, un moulin et quelques maisons.

Signé à gauche et daté 1869.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 82 cent.

JONGKIND

11 — *Marine.*

Un trois-mâts est amarré sur la gauche. Au centre, une goélette toutes voiles dehors. A droite, un pêcheur dans un canot.

Vers le fond, des maisons et un clocher.

Signé.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 50 cent.

LÉVY

(MICHEL)

12 — *La Nourrice.*

Elle est assise, coiffée d'un bonnet orné de rubans, donnant le sein à l'enfant qu'elle tient dans ses bras. Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 85 cent.

MANET

(CH.)

13 — *Le Plat d'huîtres.*

Il est posé sur une table ; auprès, un citron coupé, un pot en faïence et une fourchette.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

MOREAU

(ADRIEN)

14 — *Soldat du temps de Louis XIII.*

Assis sur un tertre, la tête appuyée sur la main gauche, il tient une cravache.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

*

ROSANO

15 — *Marine avec pêcheurs dans un bateau.*

Effet de clair de lune.
Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent ; larg., 26 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

16 — *Vue du Mont Blanc.*

Belle étude provenant de la vente Alf. Sensier.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

17 — *La Famille malheureuse.*

Répétition du tableau qui est au Musée national du Luxembourg.
Signé en toutes lettres et daté 1854.
Provient de la collection du prince Soltikoff.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

TASSAERT

(OCT.)

1000 / 350

18 — *Les Colombes.*

Une jeune femme, assise dans un paysage, un livre jeté près d'elle, regarde deux colombes perchées dans les feuillages.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

TASSAERT

(OCT.)

300 / 260

19 — *La Vierge au repos.*

Elle tient l'Enfant sur ses genoux ; à droite, un petit ange.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

VOLLON

1000 / 1750

20 — *Le Vieux Pêcheur.*

Il est au cabaret, assis auprès d'une table, la pipe à la bouche, les jambes croisées et tenant un verre. Sur la table, un cruchon et les restes d'un plat de moules dont les coquilles sont jetées à terre.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

total des modernes 48,795

c'est 38000 de trop.

TABLEAUX ANCIENS

COYPEL

400
205

21 — *L'Hiver.*

Panneau décoratif.

Au centre, un vieillard se chauffant ; près de lui, deux petits amours patinant. Le tout dans un encadrement formé d'arbustes, arcades et ornements rocailles.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 80 cent.

RUBENS

(P. P.)



800
550

22 — *Fleuve et nymphe dans une grotte.*

Très jolie esquisse.

Provenant de la collection du baron de Beurnonville.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

SUBLEYRAS

23 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, assise au centre, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Sur le devant, saint Joseph ; à droite, le jeune saint Jean.

Des anges voltigent au-dessus.

Toile cintrée du haut. Haut., 40 cent., larg., 26 cent.

TÉNIERS

(Attribué à D.)

24 — *Fête flamande.*

Des paysans, réunis devant un cabaret, dansent, causent et fument. Au second plan, un musicien joue de la vielle. Vers le fond, le clocher de l'église s'élevant au-dessus des maisons du village.

Fin et spirituel petit tableau, d'une coloration chaude et dorée.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

DESSINS ET PASTELS

EISEN

(CHARLES)

25 — *Le Génie des Arts entouré de petits amours.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 5 cent.; larg., 9 cent.

GILLOT

26 — *Cortège d'enfants, les uns en costumes de juges et portant perruques.*

Spirituel dessin à la sanguine.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

MADOU

27 — *Villageois fumant et buvant.*

Aquarelle signée et datée 1853.

Haut., 20 cent.; larg,, 33 cent.

MILLET

28 — *Les Glaneuses.*

Dessin au crayon noir. Signé des initiales.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

PILLE

(HENRI)

29 — *Souverains allant en promenade.*

Dessin à la plume.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds relevés et poudrés, serrés par un ruban. Robe de soie bleue décolletée avec plissé de dentelles.

Charmant pastel.

Forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

TERRES CUITES DE TANAGRA

31 — Statuette de femme debout et drapée, s'appuyant de la main droite sur un piédestal.

32 — Charmant petit groupe de deux figures de femmes, vêtues de long, l'une portant l'autre.

33 — Statuette de femme assise, conservant des traces de peinture.

SCULPTURES

34 — Cire colorée. Buste-applique de Marie de Médicis. Dans un cadre carré en bois sculpté et doré.

35 — Cire colorée. Buste de femme de profil à droite. Dans un cadre carré en bois sculpté et doré.

36 — Cire colorée. Buste d'homme de profil à droite, portant le costume de la fin du XVIIIe siècle.

37 — Pièce d'échiquier en ivoire : Guerrier à cheval. XVIIe siècle. Musée Carnavalet.

38 — Figurine équestre de souverain en ivoire.

39 — Flacon à épices en ivoire sculpté. Il offre au pourtour et en bas-relief le sujet du Jugement de Pâris. XVIIe siècle.

40 — Autre flacon à épices en ivoire, décoré au pourtour de figures mythologiques et d'ornements. XVIIe siècle.

41 — Ange dans l'attitude du vol en bois sculpté et peint. Travail italien.

42 — Neuf pièces en ivoire sculpté, de travail japonais : statuettes, groupes et netskés. (Ce lot sera divisé.)

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

43 — Boîte ronde en vernis de Martin, décorée d'oiseaux et de fleurs et enrichie d'ornements dorés.

44 — Éventail Louis XV en ivoire sculpté, à figures et ornements rehaussés de couleurs, et feuille peinte représentant un cours d'eau avec barque montée par un grand nombre de personnages et monuments dans le fond du tableau.

45 — Étui en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'insectes et de papillons.

46 — Petit modèle de mandoline plaquée d'écaille et incrustée de nacre.

47 — Boîte oblongue du temps de Louis XV, à cage et doublée en argent, garnie de plaques en nacre sculptée et découpée, appliquée sur fond de burgau et rehaussée de dorure et d'argent. Elles représentent des figures dans le goût de Watteau et des monuments.

48 — Boîte oblongue en argent repoussé, à godrons : Combat de cavaliers et trophées d'armes. Elle est dorée à l'intérieur.

49 — Boîte oblongue en argent repoussé, à figures et ornements. Époque Louis XV.

50 — Miniature ovale sur vélin, du temps de Louis XV : Portrait de jeune femme, vêtue d'un corsage bleu garni de fleurs.

51 — Miniature ovale : Portrait de Latour. Collection Delaherche.

52 — Montre du temps de Louis XVI, à double boîte en or. Le boîtier extérieur, ciselé à fleurs, est enrichi d'un portrait de femme peint sur émail et entouré de jargons.

53 — Épingle de cravate ornée d'un camée ovale du xvie siècle, entouré de jargons.

54 — Épingle de cravate formée d'un buste de négrillon, exécuté en matières diverses et enrichi de pierreries.

55 — Demi-parure (broche et boucles d'oreilles) montée de roses.

56 — Bague d'or avec chaton orné d'une miniature : Portrait de femme.

57 — Quatre médailles en or : Faustine, Marc-Aurèle, Antonin, etc.

58 — Dix-huit pièces de monnaie ou médailles en or de diverses époques.

140 — 59 — Joli petit vase en forme de cornet aplati, en lapis-lazuli, à ornements gravés en relief. Travail chinois.

55 60 — Petite coupe en jade blanc, en forme de demi-pêche, évidée et à anse prise dans la masse. Travail chinois.

FAIENCES

61 — Théière à corps côtelé et cannelé en spirale, à anse surélevée et goulot de rocailles, et couvercle à bouton formé d'une fleur. Décor bleu de médaillons à sujets pastoraux se détachant sur des fonds partiels pointillés et quadrillés. Arnheim. Marque : G. V. S. Collection Pascal.

62 — Cache-pot cylindrique à deux anses surélé-

vées à torsades, décor polychrome à fleurs et oiseaux. Moustiers.

63 — Ménagère composée de six pièces (cafetière, burettes et flacons) et d'un plateau à deux anses et à contours. Décor polychrome à jetés et festons de fleurs. Moustiers (?).

64 — Deux panneaux composés de carreaux en faïence de Delft, en camaieu bleu, à sujets champêtres et datés de 1788.

65 — Deux beurriers ovales avec plateaux, décor bleu à paysages et ornements. Les couvercles sont surmontés chacun d'une vache couchée. Delft.

66 — Assiette à bords festonnés, décor vert, jaune et rouge, à paysage, figure et fleurs. Moustiers.

67 — Deux petites potiches couvertes, à fleurs et oiseaux en relief et à décor polychrome. Allemagne.

68 — Deux potiches couvertes, à décor polychrome

***

à fleurs et à médaillons circulaires à fleurs et oiseaux.

GRÈS

69 — Six cruches en grès brun, gris et bleu, de formes et de décors variés. (Ce lot sera divisé.)

70 — Jolie petite cruche en grès de Raehren, à ornements en relief et émaillés gris, bleu et violet. Elle est garnie en argent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

71 — Grand et beau vase-lancelle à col évasé, en ancienne porcelaine de Chine, décoré, en émaux de la famille verte, de sujets guerriers à nombreux personnages dans un paysage montagneux.

72 — Deux lampes formées chacune d'un vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré, en émaux de la famille verte, de scènes fami-

lières dans des paysages. La monture et le corps de la lampe, en bronze doré, sortent de la maison Gagneau.

73 — Deux grands et beaux vases en forme de carafe, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs arabesques, de chimères et d'ornements en émaux de la famille verte. Ils ont été montés en lampes par Gagneau.

Ils proviennent de la vente Schneider.

74 — Vase rouleau à gorge, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

75 — Joli petit vase en forme de balustre carré, en céladon bleu turquoise.

76 — Quantité de petits vases et d'assiettes, en ancienne porcelaine de Chine à décors variés. (Ce lot sera divisé.)

77 — Deux canards en ancienne porcelaine de Chine émaillée au naturel.

78 — Deux cornets à bandeau médian saillant, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorés de scènes familières et de branches fleuries.

79 — Deux petits vases en forme de balustre carré, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de paysages, de fleurs et d'attributs divers en émaux de la famille rose.

80 — Trois petits vases variés de forme, en céladon bleu turquoise; l'un d'eux jaspé de bleu foncé.

81 — Petite bouteille en porcelaine de Chine, à fond jaune, gravé à branches de fleurs décorées en couleurs.

82 — Petit vase cylindrique en porcelaine de Chine, décoré à l'imitation du bronze.

83 — Flacon-tabatière en porcelaine de Chine émaillée vert camélia.

84 — Sucrier en forme de grenade, en porcelaine de Chine, fond marbré et médaillons de fleurs.

85 — Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon, décorées en couleurs et or de trois compartiments de branches fleuries alternant avec des tiges de bambous à fleurs en relief.

PORCELAINES ANCIENNES

86 — Statuette de paysan debout en porcelaine de Zurich.

87 — Diverses statuettes et flacons formés de figurines en porcelaine de Saxe et autres.

88 — Deux jolies statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : Danseur et Danseuse en costumes Louis XV.

89 — Deux petits flambeaux en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorés de fleurs et de rosaces polychromes.

VIOLONS ET ARCHETS

90 — Violon d'André Guarnerius. Il provient de la vente Glandaz.

91 — Archet de Tourte.

92 — Archet de Voirin.

93 — Trois violons, l'un d'eux ancien. Ils seront vendus séparément.

94 — Lot de musique pour piano, violon, et duos, quatuors, etc.

OBJETS VARIÉS

95 — Trois statuettes en cuivre rouge doré, représentant chacune une figure allégorique debout. Travail italien du XVIIe siècle.

96 — Boîte oblongue à angles coupés en cuivre repoussé et doré, à fleurs et ornements, et portant

sur le dessus un chiffre composé des lettres M et C, timbré d'une couronne ducale. Époque Louis XIII. (Vente Carnavalet.)

97 — Grand couteau pliant, avec manche en fer incrusté d'or et d'argent à figures, trophées d'armes et ornements. Époque Louis XIV. (Musée Carnavalet,)

98 — Couteau et fourchette pliants à manches de même travail que le couteau qui précède. (Musée Carnavalet.)

99 — Médaille en bronze de Marie Ire d'Angleterre.

100 — Garde d'épée à groupe de cavaliers et chimères en relief, avec partie découpée à jour.

101 — Pommeau d'épée en fer entièrement évidé et portant des traces d'incrustations.

102 — Pochette de maître à danser.

103 — Deux statuettes, en bronze à patine brune,

de Sibylles debout, sur socles d'albâtre. Travail italien.

104 — Petit lustre à six lumières en fer.

105 — Deux bras-appliques à trois lumières, à rinceaux et feuillages en fer forgé.

106 — Aiguière et son bassin en cuivre martelé et gravé, décoré de rosaces en émail champlevé. Travail persan.

107 — Boîte rectangulaire en ancien laque noir du Japon, ornée sur le couvercle d'un paysage à personnage, et, sur les pans, d'arbustes dorés.

108 — Plateau circulaire en émail cloisonné du Japon, orné de papillons en couleurs sur fond bleu clair.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

109 — Belle pendule du temps de Louis XV, en bronze doré, représentant l'Enlèvement d'Eu-

rope, avec taureau et figures de femmes, sur socle rocaille.

110 — Deux beaux bras à deux lumières, modèle rocaille et à fleurs, en bronze doré du temps de la Régence.

111 — Deux autres bras du temps de la Régence, à deux lumières, modèle rocaille, enrichis chacun d'un dragon et d'un lézard.

112 — Deux grands flambeaux en bronze, modèle rocaille du temps de Louis XV. Ils proviennent de la vente Nadaud de Buffon.

113 — Encrier rectangulaire Louis XVI, en acajou, avec moulures et frises en bronze doré. Les récipients pour l'encre et la poudre sont formés de trois vases couverts en bronze doré.

114 — Petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc : la Pleureuse d'oiseau. Mouvement de Jacquet, à Paris

115 — Pendule de style Louis XV en bronze doré :

un éléphant supporte le corps de la pendule, sur lequel sont juchés deux Chinois ; un guerrier en bronze à patine brune est assis sur la tête de l'éléphant, un singe est debout sur la croupe.

116 — Deux chenets en bronze doré de style Louis XVI, avec figure en bronze à patine brune.

117 — Deux girandoles à sept lumières, composées chacune d'un vase balustre en émail cloisonné de la Chine, orné de quatre médaillons d'animaux sur fond bleu à rinceaux en couleurs ; la monture et les porte-lumières en bronze doré sortent de la maison Barbedienne.

118 — Deux chenets en bronze doré, modèle rocaille, enrichis de vases et de branches de fleurs. Époque Louis XV.

119 — Suspension de salle à manger avec lampe mobile et à neuf branches porte-bougies, en cuivre poli. De chez Gagneau.

120 — Cartel de style Louis XV, modèle rocaille et à figures d'enfants, en bronze.

121 — Lustre de style Louis XVI, en bronze, à dix lumières, garni de cristaux.

MEUBLES

122 — Banquette d'antichambre rectangulaire, en chêne, recouverte de peluche rouge : le panneau de devant est du XVI[e] siècle et comprend trois compartiments rectangulaires à grotesques dont l'un daté de 1574.

123 — Petite armoire fermant à une porte, en bois de noyer sculpté, à ornements et mascaron Louis XIV.

124 — Armoire analogue à celle qui précède.

125 — Commode en marqueterie de bois de violette du temps de Louis XV, à trois tiroirs avec poignées, entrées de serrure, chutes et sabots en bronze ciselé et doré, et dessus de marbre.

126 — Commode de forme contournée du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de violette,

à deux tiroirs, richement garnie de bronzes ciselés et dorés en partie rapportés, et à dessus de marbre.

127 — Commode en bois rose et bois satiné et encadrements de marqueterie, du temps de Louis XVI, à deux tiroirs, avec poignées, entrées de serrure, chutes et sabots en bronze ciselé, et dessus de marbre.

128 — Commode en marqueterie de bois de violette, du temps de la Régence, à trois rangs de tiroirs avec entrées de serrure, poignées et chutes en bronze ciselé, en partie rapportés.

129 — Joli buffet à deux corps en bois de chêne, sculpté à ornements rocaille. Le corps inférieur ferme à deux portes pleines et le corps supérieur est vitré.

130 — Meuble d'entredeux de style Louis XVI, en bois d'acajou incrusté de trophées et de rosaces en cuivre gravé et garni de moulures et de cannelures en cuivre doré. Il est à deux corps et arrondi à ses extrémités. Le corps in-

férieur ferme à deux portes avec tiroir au-dessus, et le corps supérieur forme étagère à fond de glace, colonnes détachées et portes vitrées.

131 — Table rectangulaire formant vitrine plate, en bois d'acajou, garni d'ornements en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

132 — Table à jouer de même style et de travail analogue.

133 — Petite armoire Louis XVI en acajou, à hauteur d'appui et à deux vantaux pleins, avec dessus de marbre.

134 — Petite armoire Louis XVI en acajou, à hauteur d'appui, à un vantail plein, avec dessus de marbre.

135 — Commode Louis XV en marqueterie de bois des îles, à deux tiroirs, ornée de trophées d'instruments de musique et de corbeilles de fleurs, avec poignées, entrée de serrure, chutes et sabots en bronze doré et dessus de marbre.

136 — Petite commode d'enfant à trois tiroirs, en bois sculpté.

137 — Petite commode d'enfant à trois tiroirs, en marqueterie de bois des îles, ornée d'oiseaux, du temps de Louis XV.

138 — Grande armoire normande Louis XV en chêne, à deux vantaux en partie vitrés et ornés chacun de feuillages et d'un médaillon contenant des attributs de chasse.

139 — Petite table carrée de style Louis XV, en laque noir du Japon, à trois tiroirs, décorée sur les faces et les tiroirs de réserves de paysages dorés sur fond poudré d'or ; les entrées de serrures, les sabots et les chutes sont en bronze doré.

140 — Deux torchères en bois sculpté, formées chacune d'une cariatide d'enfant se terminant en feuillages et reposant sur trois pieds de style rocaille. Travail italien.

141 — Paravent à quatre feuilles, recouvert sur une

face de soie Louis XVI, à bouquets et instruments de musique brodés en couleurs, et portant sur l'autre des glaces avec encadrement de moulures et de peluche ponceau.

142 — Cabinet-étagère en ancien laque noir du Japon, à six tiroirs décorés d'oiseaux sur des branches d'arbre, l'un avec incrustations, les autres dorés et en couleurs ; la table-support est en bois noir de style japonais.

143 — Petite étagère carrée de style japonais, en bois noir sculpté, à trois tablettes et porte-musique.

144 — Petit écran de cheminée de style Louis XVI, en bois doré, garni de peluche bleutée, décorée d'ornements et d'une corbeille de fleurs en soie de couleurs.

145 — Grande armoire à glace fermant à trois portes, en noyer, sortant de la maison Janselme.

146 — Lit à deux places en noyer, sortant de la même maison.

147 — Meuble à deux corps en noyer, de la maison Sauvrezy; le corps supérieur est flanqué de quatre colonnettes et est orné sur ses deux vantaux d'une figure mythologique en bas-relief; le corps inférieur comprend deux tiroirs et une porte à deux vantaux décorés de moulures rectilignes.

148 — Petit coffre-fort de Fichet, pouvant être placé dans le meuble qui précède.

149 — Table rectangulaire à rallonges, de style Renaissance, en noyer, à deux pieds composés chacun de trois colonnettes et reliés par une entretoise à balustres supportant une arcature.

150 — Grande armoire en pitchpin et bambou, fermant à deux portes garnies de glaces.

151 — Autre armoire en pitchpin divisée en deux compartiments, l'un d'eux fermant à glace, l'autre à tiroir et porte.

152 — Porte-manteaux en noyer sculpté, à plateau circulaire.

153 — Table à manger de forme carré-long, à angles arrondis et à rallonges en bois de noyer, sur pieds cannelés. De chez Mazaroz-Ribailler.

154 — Joli buffet-étagère formant vitrine et à dais, en bois de noyer sculpté. De chez Mazaroz-Ribailler.

155 — Étagère formant table à découper, de même travail et de même provenance.

SIÈGES

156 — Douze chaises de salle à manger en bois de noyer, sur pieds tournés et dossiers à balustres, garnies d'étoffe verdâtre à quadrillés et applications de fleurs. De chez Mazaroz-Ribailler.

157 — Deux chaises en bois sculpté ; le siège et le dossier rectangulaire sont recouverts d'un vase de fleurs en velours rouge sur fond de soie jaune lamée de métal, avec encadrement de velours rouge avec fleurs brodées en relief et soutaches formant rinceaux.

158 — Deux curieuses bergères en bois sculpté laqué jaune, décoré de festons de fleurs polychromes. Elles sont couvertes d'étoffe de soie verte brochée à fleurs. XVIIIe siècle.

159 — Canapé et deux fauteuils en velours ciselé à dessin verdâtre sur fond ponceau et gainés de peluche rouge cuivre avec frange haute.

160 — Fauteuil couvert d'étoffe à fleurs polychromes sur fond rose et garni de peluche bleuâtre et de belles franges.

161 — Petit canapé couvert d'étoffe de soie à dessin vert sur fond jaune.

162 — Chaise basse ou fumeuse couverte de velours ciselé à fleurs bleues et brunes sur fond blanc, et garnie au pourtour de peluche brune et de franges polychromes.

163 — Quatre chaises légères de style Louis XV en bois de noyer sculpté rehaussé de dorure et couvertes de tissus variés.

164 — Tabouret de piano à quatre pieds en palissandre couvert de peluche rosée et d'une bande d'étoffe brochée.

165 — Fauteuil de bureau de style Louis XV, en noyer sculpté, recouvert sur le siège, le dossier et les accoudoirs, de peluche rouge ciselée, avec clous de cuivre.

166 — Mobilier de chambre à coucher composé d'une chaise longue, d'un fauteuil et d'une chaise recouverts en étoffe bleue brochée à fleurs.

167 — Deux petites chaises légères en acajou incrusté de cuivre, recouvertes de même.

GLACES

168 — Glace rectangulaire en hauteur à biseaux, avec cadre en bois sculpté et doré, surmontée d'un fronton orné. Époque Louis XVI.

169 — Glace rectangulaire en hauteur, du temps de

Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée des attributs de la moisson en ronde bosse.

170 — Glace analogue pouvant faire pendant à la précédente.

171 — Glace rectangulaire allongée en hauteur, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée d'attributs de bergerie en ronde bosse.

172 — Glace rectangulaire en hauteur, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée d'un caducée et de pampres.

173 — Glace rectangulaire allongée en hauteur, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée d'un vase de fleurs.

174 — Glace rectangulaire en hauteur, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée d'un médaillon.

175 — Glace rectangulaire en hauteur, du temps de

Louis XV, en bois sculpté et doré à motifs rocaille.

176 — Petite glace rectangulaire en hauteur, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec corne d'abondance au sommet.

177 — Glace rectangulaire en hauteur, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée d'une double corne d'abondance.

178 — Glace rectangulaire en hauteur du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontée d'un cartouche.

BRODERIES — ÉTOFFES — TAPIS

179 — Devant de cheminée en broderie au petit point : Junon, personnages de la comédie italienne, avec encadrement de fleurs et fruits. XVIII[e] siècle.

180 — Grande portière en satin blanc, décorée d'ap-

plications de fleurs brodées en soie de couleurs et doublée en peluche violette.

181 — Cinq garnitures de croisées ou de portes composées chacune de deux rideaux et de lambrequins en soie grisâtre brochée à fleurs de couleurs.

182 — Quatre rideaux en peluche rouge cuivre avec bandes de velours ciselé, à dessin verdâtre sur fond ponceau.

183 — Tenture de lit, couvre-lit, grande portière et deux garnitures de croisées en étoffe brochée à fleurettes sur fond bleu.

184 — Six carpettes orientales. (Elles seront vendues séparément.)

185 — Divers tapis en moquette à rosaces et ornements de style oriental.



